



PHILO IPERS / QLTY

ISM OR WHATEVER... YOU JUST DON'T CARE? I don't consider graffiti as art either vandalism (maybe when we'll be dead graffiti will be studied on history books like artists, if book still exist). They are real! For me they are some kind of outburst. I don't consider myself as an artist, doin graffiti is like establish myself, it's affirm that i'm here, that i'm better than you, that i much more than you. Something like an addiction that i can't quit.

04 WHAT MAKE YOUR LETTERS ORIGINAL IN COMPARISON TO OTHERS? WHICH IS YOUR TRADEMARK? After all this years i can certainly say that i've a personal "style". Everyone tell me that i cut my letter. I always tried to cut letter in different ways any time and in the most original way, at least i try! I like to see letters cutted in a dynamic way, moved out, not an anonymous letter... Another "trademark" is my combination of colors, i match colors of the same tone, that can maybe seem too much similar, i like using colors that have some kind of harmony between fill-in, outline and background. My pieces are symmetric and homogeneous.

05 YOU THINK YOU RESEMBLE YOUR GRAFFITI? Absolutely yes. They reflect my lifestyle. Even when i choose the colors, we can say that i choose colors depending on my actual mood. My pieces are clean, balanced, symmetrical but at the same time i can see a shade of madness in them so i can say they really reflect me.

06 ARE THERE ANY WRITER THAT INFLUENCED YOUR GRAFFITI OR YOU'RE A SELF-EDUCATED MAN? I started watching the best writers here, in my hood, so we can say that i was just so much confused. After that watching AL (a famous italian fanzine n.d.r.) i got interested in Blef, Macs... For a while i tried to do "spaceships" (like i love to call them), fortunately i got an epiphany

and i understood that letters was the way! From then i started developing my actual style, always looking what i had around in Rome and outside, always keeping my own preferences.

07 SPEND A COUPLE OF WORD ABOUT ROME'S SCENE, WHAT YOU THINK ABOUT THE CAPITAL OF ITALY? Let's start saying that i'm not from Rome, i come from Castelli Romani, a zone in the countryside. This made it all harder to be noticed on the scene. Rome is awesome, but i can't fell it really mine. Obviously it's an active scene but even more a various one, with very different way to face off and get in touch with graffiti. This can be a good point, but almost it's not... Too many people that can't deal with it that ruins the scene that should be more interesting from quality point of view. Here quantity has always prevailed, in my opinion this contribute to stop it and hold it down.

I think, and i'm glad to reached it, to be different from Rome's standard both in the concept of pieces and in letters.

08 TELL US SOME CLASSIC YARD FACT, YOU KNOW EVERYONE HAS... Everyone has lots of stories about escapes, so i'll tell you when, during the classic check, we heard some rumors under the train... Usually you can find gypsies doing... whatever, or romans sleeping, instead entered the train we unexpected found a couple of naked bodies wrapping up themselves panting and screaming like two red ass monkeys. They were fucking!! Two normal guys that fuck themselves! All of this on a double deck's floor... Awesome! Or it sucks? Just anyone's sexual perversion... Obviously they didn't notice our shady presence. So, letting them to their pleasures oblivious of everything, we made their love place more comfortable and more colorful.

09 THE PLACE YOU FOUND BETTER? I

traveled Italy a lot, especially the north. The ones i prefer and i spent more time are Milan and Bergamo, because there i have nice friends and nice memories, even outside graffiti.

10 THE ONE YOU FOUND WORST? I don't think i have a place i found so bad to say that. I can say that when i've been in Naples i found a reality so far from my expected, i thought painting there was easier, but it's not!

11 THE ONE YOU'D LIKE TO VISIT? I've been everywhere i wanted in Italy, there are some other places i would like to go to but soon i'll be there. Talking about abroad i'd like to go to New York (where all begun), Berlin, Prague... Such all north-east european cities.

12 WHAT YOU DO IN YOUR SPARE TIME? I'd like to spend it with friends, bullshit, you know... I play basketball, listen to some music, stalking girls, i like watching movies... Such normal things.

13 PROJECTS IN YOUR POCKET? If we're just talking about graffiti my dream is to go on as much as possible, make new experience, always turning up and dirtying new models.

14 AND IF WE'RE NOT TALKING ABOUT GRAFFITI? Aaaaaaaaah here we go personal... I'll be trite but i just wanna be happy, have a family and stability.

15 SOMEONE YOU WANT TO THANK OR... First That's Amore Stuff for this space they gave me. I wanna thank Mirix, Renok, Dibba, Sopht, Wave, Erotik, awesome people i share everything, they make me a better person, always near and precious i love as fuck you guys. I can't forget about Neor, Ike, Pom, Yorke, Gon, Sore, Jeris, Roscio, Patrizio, Silvia, Cristiano e Stefano, and other ones i keep you in my heart. After that i greet all of you because of you are so much!



01 CHI È PHILO? PHILO nasce nel 2002 da una canzone di Frankie hi-nrg MC (fili), in loop nelle cuffie mentre provavo e riprovo il mio nome sulla carta. Canzone che mi rispecchia e che quindi ho fatto mia. Faccio parte della IPERS crew, nata un anno dopo e da allora divenuta la mia seconda famiglia. Se invece mi chiedi chi sono IO, ti rispondo che sono un ragazzo normalissimo, a volte pazzo... Ma chi non lo è? Ah, ovviamente ho una tossicodipendenza per i graffiti sui treni...

02 PERCHÉ HAI INIZIATO A FARE GRAFFITI? Sin da bambino, quando prendevo il treno che portava a Roma Termini, vedevo i graffiti sul lungolinea. Rimanevo stupito e affascinato. Mi domandavo: "Come si fanno queste cose?" Poi in prima media conobbi un ragazzo che aveva delle bozze sul quaderno, e pian piano chiesi tutto a lui: come, dove, cosa, perché... Iniziò tutto quel giorno.

03 CHE IDEA HAI DI ESSI? LI VEDI COME UNA FORMA D'ARTE, VANDALISMO O BOH... NON TI PONI NEMMENO LA DOMANDA? Non li considero né arte né vandalismo (forse quando moriremo verremo studiati sui libri di storia come artisti, se ci saranno ancora i libri). Esistono! Per me sono una valvola di sfogo. Non mi considero artista, fare i graffiti è un imporsi, è un far vedere agli altri che esisto, che sono più bravo di te, disegno più di te. Una sorta di dipendenza di cui non riesco a fare a meno.

04 COSA CONTRADDISTINGUE LE TUE

LETTERE DA QUELLE DEGLI ALTRI? QUAL È IL TUO MARCHIO DI FABBRICA? Dopo tanti anni posso dire che sono arrivato ad avere un mio "stile". Tutti mi dicono che spezzo le lettere. Cerco di tagliarle in modo sempre diverso e il più originale possibile, o almeno ci provo! Mi piace vedere la lettera che si spezza in modo dinamico, che fa dei movimenti, che non rimane anonima... Un altro mio "marchio di fabbrica" è l'accostamento di colori, spesso abbinano colori che possono sembrare molto simili tra loro, mi piace usare colori che abbiano un'armonia tra colorazione, outline, fondo. Un mio pezzo deve essere simmetrico e omogeneo.

05 PENSI IN QUALCHE MODO DI ASSOMIGLIARE AI TUOI GRAFFITI? Sì, decisamente. Rispecchiano il mio modo di essere. Anche quando scelgo i colori si può dire che la scelta avviene a seconda del mio stato d'animo. Sono puliti, bilanciati, simmetrici ma allo stesso tempo ci vedo un alone di pazzia quindi direi che mi rispecchiano alla grande.

06 CI SONO WRITER CHE TI HANNO AIUTATO NEL TUO SVILUPPO ARTISTICO O SEI UN AUTODIDATTA? Ho iniziato guardando i writers più grandi che erano qui nella mia zona, quindi diciamo semplicemente che avevo molta confusione in testa. Poi guardando AL mi sono appassionato a Blef, Macs... Per un po' ho provato a fare le "astronavi" (come le chiamo io), per fortuna ho avuto un'illuminazione e ho capito che dovevo fare lettere! Da quel momento ho cominciato a sviluppare il mio stile attuale, osservando sempre ciò che avevo in torno sia a Roma che fuori, ma mantenendo il mio gusto.

07 PARLACI DELLA SCENA DELLA TUA CITTÀ, COSA NE PENSI DELLA CAPITALE D'ITALIA? Partiamo con il dire che non sono di Roma, ma dei Castelli romani, zona in provincia. Questo ha fatto sì che io mi dovessi impegnare più del dovuto per riuscire

ad emergere. Roma è bellissima, ma non riesco a sentirla pienamente mia. Ovviamente è una scena viva e soprattutto varia, con diversi modi di affrontare e rapportarsi ai graffiti. Questo può essere un bene, ma molto spesso non lo è... Troppa gente che non sa comportarsi e rovina una scena che potrebbe essere sicuramente migliore dal punto di vista della qualità. Qui ha sempre prevalso la quantità, e questa cosa secondo me ha contribuito a bloccarla e a lasciarla ferma. Penso e sono contento di essermi differenziato dallo standard romano come concetto di pezzi e lettere.

08 RACCONTACI QUALCHE FATTACCIO CLASSICO DA YARD, TANTO SI SA CHE SONO COSE CHE CAPITANO UN PO A TUTTI... Di racconti di fughe siamo tutti pieni, quindi ti racconterò di quando durante un classico controllo in yard sentimmo dei rumori provenire da dentro il treno... Di solito ci trovi gli zingari che plazano, o rumeni che dormono accampati. Invece con nostro incredibile stupore, una volta entrati per controllare, ci troviamo davanti due corpi nudi che si arrotolavano e avvinghiavano ansimanti e urlanti come due scimmiette dal culo rosso. Scopavano! Due ragazzi normali che scopavano! E tutto ciò avveniva sul pavimento di un due piani... Che bello! Oppure che shifo? A seconda delle perversioni sessuali di ognuno di noi... Ovviamente loro non si sono accorti della nostra loschissima presenza. Quindi, lasciandoli ai loro piaceri carnali, ignari di tutto, abbiamo reso il loro nido d'amore più confortevole e tutto colorato.

09 CITTÀ DOVE TI SEI TROVATO MEGLIO? In Italia ho girato un po', soprattutto il nord. Tra le città che preferisco e quelle in cui ho passato più tempo ci sono Milano e Bergamo, perché anche uscendo dal discorso dei graffiti, sono le città che mi hanno lasciato dei bei ricordi e delle belle amicizie.

10 QUELLA DOVE INVECE TI SEI TROVATO PEGGIO? Non penso di avere una città dove mi sono trovato così male da considerarla peggiore di altre. Posso dire che quando sono stato a Napoli ho trovato una realtà diversa da quella che mi aspettavo, pensavo che fosse più facile disegnare, invece non è stato così!

11 QUELLA CHE VORRESTI VISITARE? In Italia, tutte le città che volevo vedere le ho viste, ce ne sono altre che non ho ancora visitato ma lo farò al più presto, mentre all'estero vorrei andare a New York (dove tutto è iniziato), Berlino, Praga... Un po' tutte le città del nord est Europa diciamo.

12 CHE FAI NEL TUO TEMPO LIBERO? Il mio tempo libero piace trascorrerlo con i miei amici, cazzeggiare con loro. Gioco a basket, ascolto musica, stalkero le ragazze, mi piace vedere film... Dai, alla fine son cose normali.

13 PROGETTI NEL CASSETTO? Se parliamo esclusivamente di graffiti il sogno è quello di continuare il più possibile, fare nuove esperienze, evolvermi sempre più e sporcare modelli nuovi.

14 SE INVECE NON DOVESSIMO PARLARE DI GRAFFITI? Aaaaaaahhhh qui si va sul privato... Sarò banale ma a me basterebbe essere felice, vorrei avere una famiglia e una stabilità.

15 RINGRAZIAMENTI VARI ED EVENTUALI... Ringrazio prima di tutto lo staff di That's Amore per lo spazio che mi ha dedicato. Ringrazio e saluto Mirix, Renok, Dibba, Sopht, Wave, Erotik, persone fantastiche con cui condivido tutto, che mi hanno fatto crescere come persona, che mi sono vicine sempre e a cui voglio un bene dell'anima. Non mi scordo di Neor, Ike, Pom, Yorke, Gon, Sore, Jeris, Roscio, Patrizio, Silvia, Cristiano e Stefano, altre persone che porto nel cuore. Poi siccome siete tanti vi saluto tutti!



PHILO

Scan with your smartphone this QR code to access immediately to exclusive content dedicated to Philo. Scannerizza con il tuo smartphone il seguente codice QR per accedere subito ai contenuti esclusivi dedicati a Philo.



