

GON & POM
ML'S CREW



01 GON & POM IT'S LIKE STANLIO & OLLIO, ALBANO & ROMINA, LOUPIN & ZENIGATA... YOU CAN CALL ONLY ONE OF THEM. HOW THIS BOND HAS BEGUN? POM/ We met each other by a common friend that used to rollerskating with me, he met goner on mic. At the very beginning we just get out together, me and my friend with rollerblade, and he with his friend 1501 with the skateboard. In that period i just started doing graffiti and i used to get high as fuck, instead he was something like emo, punk, hardcore, straight edge so he soon thought about write together. A day he saw one of my bombing and a bus in the center of the city and he get well on it so he asked my number to a friend in common on mic. From that moment a friendship was born. GON/ The legend is that i found him at the train station with some homeless guys and from then to now i made my own follower back in 1999. The truth is more similar to what he said, we had friends in common in the skate/rollerbalde environment, i considered him something like a cursed rapper, then i discovered that he also can do graffiti so i told him "let me see your book" (ahhh good old times) the rest is history.

02 IN ALL THESE YEARS OF FRIENDSHIP THERE WERE BE FOR SURE SOME DISPUTES, LET US KNOW SOMETHING FUNNY. POM/ Gon is always in tension as a raised pantograph, we can say that i don't take a list anymore. GON/ I'm always in tension and angry, so he suffered some epic and crazy tantrums, sometimes motiveless sometimes not. I've always considered him like the part of me that i'm not, i'm a calculator he's impulsive, i'm sedate and he's cheeky, two people so different get crashed hundreds of time. The good in this is that it doesn't get more than five minutes, except that time when i left him outside the door because of he went in a spot without telling me.

03 BERGAMO IS A SMALL CITY BUT VERY ACTIVE, IT GAVE BIRTH TO MANY WRITERS AND CREWS OF A GOOD LEVEL, LET US KNOW ABOUT THE "NEW ONES". POM/ To be honest except from cisa and a few others there's no stuff that make me crazy. GON/ the others made me paranoid telling me to not answer to a question such bonded to our territory, but i'll answer it as well, because i know you did it right. Talking tightly about graffiti there are some cats out there that are valuables, in these years i've seen so many generations of guys that seems to be the ones but during the years they get lost (even if i valued them as the future) or simply they get stabilized. Actually in 2016 is undeniable that PRG crew made it's part of it, even if we didn't get a feeling personally. ASSA crew is an institution even if i didn't like their production so much. I always saw CMS crew like very skilled guys (Moste is a technical monster and Pac chican king, change your letters) i hope that someone will rise up till i'll be dead.

04 WHAT IS MORE IMPORTANT IN A PIECE? THE THING THAT MAKE YOU SCREAM "BOOOM!!" WHEN YOU SEE IT ROLLING? POM/ The apostrophe! When i fuck my girlfriend! Cousin bowl brrrr! GON/ Lately, because of a personal factor, i don't like graffiti so much. Bonded to this i remember the period 2006/2009, where crazy stuff was rolling and it makes me skatch all daylong... Pieces by Cook, Ram, FUXIA crew, Magma, pieces that made you amazed both from a style point of view and execution. Actually in 2016 rarely i get impressed and if i do it it's just for something like: nice s, nice flow, nice loop, but nothing in particular. The perfect piece in my opinion is still the monochrome with beautiful letters.

05 WHAT CHANGED IN THE GRAFFITI ENVIRONMENT IN ITALY FROM YOU GET STARTED TO NOW? POM/ That now

sixteen guys think they know everything, but i don't see nothing super new. GON/ We had lots of changes. It's like an old man speech, probably the sixteen guys in twenty years will say the same things. First, the advent of the internet changed the game, both about productions and approach. Nowadays everything is global, if before we could talk about "style territorialism", even from city to city, now you can see "french" pieces rolling, then you discovered that it was made by a guy that lives nextdoor... I can't understand if this is good or bad. Talking about attitude, that is a reflection of the society we live in, it's all about expose yourself, get noticed even if there's a lack of essence. I see auto-post or auto-celebrations on instagram or similars "boom, king as usual" "awesome" on things that maybe can at least seems graffiti. I made my first panel at eighteen (thanks 2B crew) because till that moment i felt unable, this hardly can happen today to this youth. Time's changing what can we do?

06 WICH IS THE CITY WITH THE BEST SCENE TODAY? POM/ I don't really follow the scene, i just watch spraytrains sometimes, but there's a very few stuff that makes me freak; so my answer will be the city of Goner. GON/ Actually i haven't an idea of the scene outside my 27 inches. Also of the life outside ahahahah.

07 WICH ONE WAS IT? POM/ For mentality rome, milan for the style. GON/ I loved lots of cities, Bologna, Turin, Milan, Rome, every city had it's own good period and in some you can still find traces of it. Nowadays everything is so globalized that it's hard distinguishing productions. For sure when you enter in rome you get that you just entered in another place.

08 GETTING BACK IN THE DAYS YOU WILL DO THE SAME CHOISES? YOU THINK THAT ALL THE TIME YOU SPENT ON GRAFFITI PAYED YOU? POM/ I think i could start workout earlier! Get payed

mainly not, maybe if i were a street artist, it gave me some good vibes and lots of bad memories. GON/ Graffiti is part of my life from more than half of it, so that influenced my choices and important things. Sometimes i ask myself what if i had spent all the energies, sweat, blood i put in graffiti in other things. Sure they didn't pay me literally but they gave me situations and friendships that i couldn't imagine.

09 WICH ACTION TOGETHER YOU'LL REMEMBER FOR THE REST OF YOUR LIFE AND WHY? POM/ I can't forget a backjump in a "sandwich" on an etr 500 going to Termini (Rome n.d.r.) we did in our place at 6 a.m. with lots of people going work that couldn't imaging we were there. GON/ I can write an entire book on it (maybe i'll do it) in fact someone call me "the old man talking around the fire". I have hundreds of stories but i always remember that time we did a T2B on christmas morning in 2003, we left home so early in the morning to Milan, we did it with some problems (no ladder, ended silver cans, i keep him on my shoulders) then we went home for the family christmas lunch. Ah, i forgot to talk about he's my bro.

10 WHAT YOU INTERESTED IN EXCEPT GRAFFITI? POM/ Get pumped as fuck! GON/ I'd like to follow Bonatti's steps on the Gasherbrum IV and i play football

11 GREETINGS AND THANKS... POM/ You'll do this, it will be the same. GON/ We should have to greet so many people that I an only say thanks to those who been there, who's there and who'll be there; who made this possible. In the end graffiti are made by people but even if I think that graffiti are one of the best things in the world, i can't say the same of writers but some of them will be friends for the rest of my life.





GON & POM

Scan with your smartphone this QR code to access immediately to exclusive content dedicated to Gon & Pom.

Scannerizza con il tuo smartphone il seguente codice QR per accedere subito ai contenuti esclusivi dedicati a Gon & Pom.



GON & POM ML'S CREW

01 GON E POM UN PO' COME STANLIO E OLLIO, ALBANO E ROMINA, LOUPIN E ZENIGATA... NON SI PIÙ NOMINARE UNO SENZA POI FARE IL NOME DELL'ALTRO. COME È NATO QUESTO LEGAME? POM/ Ci conoscemmo tramite un amico in comune che pattinava con me, che conobbe il Goner su mirc. All'inizio ci limitavamo ad uscire io e il mio amico con i pattini, mentre il Goner e il suo amico 1501 con lo skate. Disegnavo da non molto e mi sfondavo di canne, mentre lui era mezzo emo punk, hardcore, straight edge perciò prese subito in considerazione l'idea di disegnare insieme. Poi un giorno vide uno dei miei bombing e un autobus passare in centro città e lì si gasò e chiese il mio numero ad un'amica che avevamo in comune su mirc, da lì in poi diciamo che nacque la vera amicizia. GON/ La leggenda narra che lo trovai in stazione con un gruppo di homeless e da lì ne plasmai il mio adepto nel lontano 99. In verità è andata come dice lui, avevamo amici in comune nell'ambiente skate-roller, io lo considerato un rapper maledetto, poi un giorno mi accorsi che sapeva anche dipingere, un giorno gli dissi di "farmi vedere

il suo book" (ahhh che bei tempi) ed il resto è storia.

02 IN TUTTI QUESTI ANNI DI AMICIZIA SICURAMENTE CI SARANNO STATI ANCHE DELLE LITI, RACCONTATECENE QUALCUNA DIVERTENTE. POM/ Il Gon è sempre in tensione come un pantografo alzato, diciamo che non le conto nemmeno più. GON/ Io sono sempre incazzato e teso, perciò si è dovuto subire delle sclerate senza precedenti a volte giustificatissime, a volte un po' meno. L'ho sempre considerato la parte di me che non sono, io calcolatore, lui impulsivo, io molto più pacato, lui molto sfacciato, di conseguenza due lati così opposti inevitabilmente si sono scontrati una miriade di volte. La cosa buona è che il tutto non è mai durato più di cinque minuti, a parte quella volta che l'ho buttato fuori di casa perché era andato in un posto tenendomelo segreto.

03 BERGAMO NONOSTANTE LE SUE DIMESIONI RIDOTTE È STATA ED È TUTT'ORA UNA CITTÀ MOLTO VIVA CHE HA DATO LUCE A WRITERS E CREW DI UN CERTO SPESSORE, DATECI UN VOSTRO PARERE SULLE "NUOVE LEVE". POM/ Se devo essere obbiettivo a parte Cisa e pochi altri, non c'è roba che mi fomenti a dismisura. GON/ Gli altri mi hanno mandato in paranoia dicendo di non rispondere ad una domanda così strettamente legata al territorio da dove proveniamo, ma ti rispondo ugualmente, perché so che l'hai fatto apposta :) Se devo guarda al fattore del graffito in sé, ci sono alcuni gatti la fuori che meritano, negli anni ne ho viste tante, tante generazioni di gente che pensavo fosse quella giusta ma poi o le cose hanno preso pieghe diverse (mente lo reputavo il futuro) o semplicemente si sono stabilizzate. Attualmente nel 2016 è innegabile che i PRG hanno fatto la loro parte, nonostante la scintilla a livello di rapporti interpersona-

li non sia mai scattata. Gli ASSA sono ormai un'istituzione, nonostante non abbia mai apprezzato particolarmente le produzioni. I CMS li ho sempre visti come molto molto dotati (Moste a livello di tecnica mi sembra un mostro e Pac chican king, cambia traccia) diciamo che per quando morirò qualcuno che non mi faccia rigirare nella tomba ci potrà pure essere.

04 COSA È VERAMENTE IMPORTANTE DI UN GRAFFITO? LA COSA CHE VI FA DIRE "BOMBA!" QUANDO VE LO VEDETE PASSARE IN BANCHINA? POM/ L'apostrofo! la mia tipa quando me la dà! mbare booww brrr! GON/ Ultimamente, credo anche per un fattore personale, dei graffiti mi gasa ben poco. Legato a questo sentimento ho il periodo del 2006/09, dove effettivamente in banchina giravano cose che ti spingevano a prendere in mano la matita e a sketchare tutto il giorno... Cose di Cook e Ram, dei FUXIA, di Magma, cose che rimanevano a bocca aperta sia per stile che per esecuzione. Attualmente nel 2016 solo a sprazzi mi capita di dire mh, ci sta, e solitamente è per cose molto sconnesse da loro, tipo, bella S, bel flow, bel loop, ma niente in particolare. Il pezzo che rasenta la perfezione per me rimane un monocromo con delle belle lettere.

05 COSA E COME È CAMBIATO NELL'AMBIENTE GRAFFITI DELLA PENISOLA DA QUANDO AVETE INIZIATO A ORA? POM/ Che ora i sedicenni sembra che nascano imparati, anche se non vedo nulla di super inedito. GON/ Sono cambiate molte cose. E' un discorso da vecchio, probabilmente i sedicenni di ora tra ventanni diranno la stessa cosa. Innanzitutto l'avvento di internet che ha cambiato le carte in tavola, sia a livello di produzioni sia a livello di approccio. Ora il tutto è globalizzato, se prima esisteva ancora della territorialità dello stile, a volte anche di città in città, ora mi capita di vedere cose, considerarle "francesi" per poi scoprire che è il tipo che mi abita dietro casa... Tutto ciò non ho ancora capito se sia un bene o un male. Per quanto riguarda l'atteggiamento, che è il riflesso della società in cui siamo, è tutto un esporsi, mettersi in mostra quando magari la sostanza è poca. Vedo autopost o auto-celebrazioni sui vari instagram, "bomba, king na mazzata come al solito" "stupendo", a delle cose che alla lontana sembrano graffiti. Io il primo pannello lo feci a 18 anni, (grazie 2B) perché prima mi sentivo impreparato e incapace, credo che sia una situazione che difficilmente sia ripresentabile ora nella gioventù d'oggi. I tempi cambiano e che ci possiamo fare?

06 SECONDO VOI IN QUESTO MOMENTO QUALE È LA CITTÀ CON LA SCENA MIGLIORE? POM/ Non seguo molto la scena, guardo solo qualche volta spraytrains, ma poca roba che mi gasa quindi rispondo il paese del Goner. GON/ attualmente non

ho idea come sia la scena all'infuori del mio 27 pollici. Ma manco di come sia la vita là fuori hahaha.

07 QUALE LO ERA IN PASSATO? POM/ Mentalità Roma, stile Milano. GON/ Ho amato un sacco di città, Bologna, Torino, Milano, Roma, ogni città ha avuto i suoi bei periodi ed in alcune ci sono ancora gli strascichi di essa. Ora è tutto globalizzato che difficilmente si può fare una distinzione a livello di produzioni. Senza dubbio appena varchi le porte di roma ti accorgi di essere in un'altro posto.

08 TORNANDO IN DIETRO NEGLI ANNI RIFARESTE LE STESSE SCELTE? PENSATE CHE TUTTO QUESTO TEMPO DEDICATO AI GRAFFITI VI ABBA RIPAGATO E IN CHE MODO? POM/ Penso che avrei iniziato prima a fare workout! Ripagato diciamo più no che si, se fossi stato uno street artist magari sì, anche se mi ha lasciato un sacco di emozioni belle e una cifra di brutti ricordi. GON/ I graffiti sono parte della mia vita da oltre la metà di essa, di conseguenza indubbiamente hanno influenzato scelte e cose importanti. Molto spesso mi chiedo dove sarei se tutto il tempo, sudore e sangue che ho dedicato ad essi negli anni l'avessi impiegato altrove. I graffiti di certo non mi hanno ripagato letteralmente... ma indubbiamente mi hanno fatto vivere situazioni e trovare amicizie che non avrei mai assolutamente immaginato.

09 QUALE ACTION ASSIEME VI RICORDERETE PER TUTTA LA VITA E PER QUALE MOTIVO? POM/ Io sicuramente non dimenticherò mai un back jump a sandwich con un'altro treno su etr 500 che andava a Termini, fatto a casa nostra alle 6 di mattina con un sacco di pendolari a pochi metri ignari della cosa. GON/ Potrei scrivere un libro (magari lo farò) tant'è che mi chiamano il vecchio che parla intorno al fuoco molto spesso. Aneddoti ne avrei un milione, ricordo sempre volentieri quando facemmo un t2b la mattina di natale del 2003, partimmo di casa prestissimo, andammo a milano, facemmo sta cosa non senza pochi problemi (no scale, fonde d'argento, io che lo tenevo sulle spalle) e poi flammo a casa mia al pranzo di famiglia. Ah, mi son dimenticato di dirvi che lui è mio fratello.

10 CHE INTERESSI AVETE OLTRE I GRAFFITI? POM/ Pomparmi abbastia! GON/ Vorrei fare il Gasherbrum IV sulle orme di Bonatti e gioco a calcio.

11 SALUTI E RINGRAZIAMENTI... POM/ I saluti fai te tanto sono gli stessi :P GON/ Dovremmo salutare tante di quelle persone che alla fine mi limito a dire, grazie a chi c'era, chi c'è e chi ci sarà. A chi ha reso possibile tutto ciò, in fin dei conti i graffiti sono fatti da persone e di persone, e nonostante ultimamente sono convinto che i graffiti siano una delle cose più belle al mondo, cosa che non posso dire dei writer, alcune persone sono e saranno amici per la vita.

